



РАБОТНИК
СОЦИАЛЬНОЙ
СЛУЖБЫ

7
2023

МОСКВА

**Специалист по реабилитационной работе:
содержание и организация деятельности**

Басалюк Н. В. Сказкотерапия как средство формирования
развития детей 46

**Психолог учреждения социального обслуживания:
содержание и организация деятельности**

Гайнутдинова Р. У. «Комната волшебства»: опыт использования
сенсорной комнаты в детском доме-интернате 51

Фадеева И. О. Фототерапия в коррекции девиантного
поведения детей и подростков 52

Дерябина Е. С. Техника «Эбру» (рисование на воде)
в психокоррекционной работе с детьми 59

Сообщение редакции о допущенной неточности 65

**Социальный педагог и воспитатель учреждения социального
обслуживания: содержание и организация деятельности**

Цыганкова А. В. Использование современных педагогических
методик и технологий для гармоничного развития личности
ребёнка с ментальными нарушениями 66

Белоусова Н. Альтернативные и дополнительные
коммуникации: опыт реабилитационного центра
для детей-инвалидов 70

Билетова Н. Л., Андреева М. Б. Особенности работы
социального педагога социально-реабилитационного центра
для несовершеннолетних с семьями с детьми (на примере
Рыбинского муниципального района) 74

**Музыкальный руководитель и культурный организатор учреждения
социального обслуживания: содержание и организация деятельности**

Самборская Л. А. Музыкальная предметно-развивающая среда
как средство инициативы и развития музыкальных способностей
детей и подростков, находящихся в социально-
реабилитационном центре для несовершеннолетних 79

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И КУЛЬТОРГАНИЗАТОР УЧРЕЖДЕНИЯ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ:
СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ
СРЕДА КАК СРЕДСТВО ИНИЦИАТИВЫ
И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ
В СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОМ
ЦЕНТРЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Л. А. Самборская

Музыкальный руководитель муниципального бюджетного учреждения
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Ивнянского района, Белгородская область

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву, на которой
они особенно хорошо произрастают».*
Генрих Нейгауз

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

Давайте немного пофантазируем.

Вариант первый. В пустой комнате находится ребёнок. Что произойдёт? Ребёнок приложит максимум усилий, чтобы покинуть её: неинтересно, делать нечего.

Другой вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий, но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребёнок будет ею заниматься? Конечно, нет. Он займётся тем, для чего подходят окружающие его объекты.

Третий вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий, в том числе и для музыкальной деятельности. Ребёнок будет ею заниматься? Конечно, да. А если ещё и воспитатель проявляет

РАБОТНИК СОЦИАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ № 7, 2023

интерес к музыкальным играм, демонстрирует детям возможности музыкальной предметной среды, создаёт творческие ситуации, пробуждающие интерес к музыкальным играм и игрушкам? Результат будет очевиден — дети будут часто играть с игрушками, в том числе и музыкальными, проявляя творческий подход. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности воспитанников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС *целью музыкальной развивающей среды* является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в социально-реабилитационных центрах в настоящее время уделяется большое внимание. Я, как музыкальный руководитель, стремлюсь применять инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале, в музыкальном уголке, в кабинете музыкального руководителя во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка и подростка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Современные исследователи (Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, В.А. Петровский и др.) утверждают необходимость создания личностно-ориентированного взаимодействия в музыкальной предметно-развивающей среде учреждения.

Один из важнейших принципов для меня — это внимание к личности каждого ребёнка, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.

- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и подростков.

Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетично-привлекательной.

Однако стоит заметить, что зачастую не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, живших 10–20 лет назад. У детей другого поколения иные физиологические, психологические особенности, кроме этого они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Это применимо и к ребятам, что находятся в социально-реабилитационных центрах. Они, зачастую, ещё более уязвимы, чем дети, находящиеся в семьях.

Именно поэтому на современном этапе развития образования и применения инновационного режима развития, важно кардинально обдумать и пересмотреть подходы к моделированию комфортной и привлекательной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, группах, музыкальном кабинете реабилитационного центра. Все это подтолкнуло меня к поиску новых занимательных форм и инновационных подходов к созданию музыкально-развивающей среды, способствующей всестороннему развитию современных детей.

Музыкальная предметно-развивающая среда в дошкольных группах нашего Центра организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в группах старшего дошкольного возраста — дидактическую. В нашем социально-реабилитационном центре дошкольная группа разновозрастная, и тогда логично присутствие в музыкальных мини-центрах предметов и материалов для разных возрастов, а также уровней: для педагога и воспитанника.

Структура музыкальных мини-центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время — трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глаз, действиям руки, росту ребенка.

Музыкальная предметная среда в группах ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

В музыкальные уголки в младшей группе мы поместили:

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты;
- незвученные инструменты;
- атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам;
- музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту;
- музыкальный центр с аудиозаписями;
- музыкальные картинки к песням.

В музыкальные уголки в средней группы, кроме выше перечисленного, входят:

- металлофон;
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкальная лесенка 3-х ступенчатая;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- незвученные инструменты.

Дополнительно к материалам средней группы музыкальные уголки в старшей группе дополняются:

- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
- музыкальные игрушки самоделки;
- 3-х и 5-ти ступенчатая музыкальная лесенка;

- портреты композиторов;
- картинки с изображением инструментов, видов деятельности, иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

В музыкальном уголке находятся быть одновременно 4–5 разных музыкальных инструментов, 2–3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Мы обновляем уголки 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

Основные требования к музыкальным уголкам, которые мы строго соблюдаем:

Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.

Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.

Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя.

Удобное расположение музыкального уголка.

Соответствие предметной среды глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах.

Психологическая (учитывая возрастные возможности детей и ведущие виды деятельности: в раннем детстве — предметная, в дошкольном детстве — игровая).

Для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми.

Эстетическая (учитывая дизайнерские требования к проектированию; все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны).

Педагогическая (среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.). Среда является быть системной, т. е.

отвечает возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

В музыкальном зале Центра проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников центра.

Многие воспитанники школьного возраста пробуют свои силы в разных музыкальных видах деятельности: вокале, хореографии, игре на инструментах, театрализации. Некоторые с удивлением и радостью обнаруживают у себя способности, о которых раньше не подозревали по той простой причине, что не было соответствующей музыкальной предметной среды и возможности развиваться.

Особенность творческих проявлений детей всех возрастов состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. По своей практике знаю: педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки подвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в социально-реабилитационном центре музыкальной предметно-развивающей среды даёт возможность любому ребёнку проявить инициативу и развивать музыкальные способности.

Список литературы

1. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г.).
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М., 1998.
3. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальные занятия в детском саду — М., 2015.
4. Зацепина М. Б., Быстрикова Л. Б., Липецкая Л. Б. Интегрированные развлечения в детском саду. — М., 2014.
5. Комиссарова Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986.