

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



2023
ЧАСТЬ IV

16+

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Авдеева А. В., Авдеева А. В.**
Методические приемы обучения грамматике на уроках английского языка по ФГОС 213
- Амельчакова А. Н., Беспалова Р. Л., Тяговская Е. Н.**
Взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательном процессе в соответствии с ФГОС ДО 215
- Амельчакова А. Н., Самойленко Т. В.**
Взаимодействие образовательной организации и семьи 217
- Амельчакова А. Н.**
Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией 219
- Аниканова В. Ю.**
Управление адаптацией начинающих педагогов дошкольного образовательного учреждения 222
- Annataganova O. B., Chariyeva S. R., Atayeva L. S., Khydyrova D. M.**
Translations and editions of Magtymguly Pyragy's poems into worldlanguages 224
- Боле М. Н.**
Организация и содержание логопедической работы с детьми 6–7 лет с общим недоразвитием речи по профилактике нарушений письменной речи в условиях инклюзивного образования 225
- Болотина Е. И., Популлова В. А., Шевцова И. А.**
Сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: преодоление кризисных ситуаций 227
- Бурмицкая О. С., Воронова Т. М., Тихоновская О. Н.**
Развитие мелкой моторики рук как средство формирования речи у детей дошкольного возраста 229
- Истомина Н. В.**
Реализация системно-деятельностного подхода на уроках в начальных классах в условиях малокомплектной школы 231
- Кашкарова И. В., Григорьева Т. А.**
Цифровое образовательное пространство региона: от IT-школьника до IT-специалиста 233
- Клинкова О. С.**
Игровая деятельность как инструмент формирования коммуникативной компетенции дошкольников 235
- Кудрявцева А. В.**
Организация коррекционно-логопедической работы в дошкольной образовательной организации на основе комплексного подхода 237
- Кучумова А. В.**
Коммуникативные качества личности и их роль в общении и обучении 239
- Махмадиева Р. С-А.**
Стратегия непрерывного образования 241
- Михайлик М. И.**
Проектная деятельность в математике 243
- Монгуш Ч. Т.**
Инновационные технологии обучения на уроках литературы 246
- Новикова К. Н., Смирнова М. Н.**
Роль английских музыкальных произведений в развитии личности обучаемого в социокультурном пространстве 247
- Окольничникова А. В.**
Формирование исследовательской компетентности у старшеклассников 249
- Полякова Н. А.**
Музыкальные театрализованные представления как форма организации детского досуга 252
- Попова С. В., Фомина О. В.**
Использование сенсорных макетов в работе с детьми раннего возраста 258

Соловьева Т. А.

Использование средств визуализации при обучении грамматике на уроках английского языка..... 260

Спасибина Г. Ю.

Особенности выявления и обучения одаренных детей на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования..... 265

Терентьева В. В.

Технологии тьюторского сопровождения детей с расстройством аутистического спектра..... 268

Трофимова К. В., Брендель О. А.,

Романова Ж. А., Юргенсон Г. П.
Формирование экологических представлений у дошкольников посредством использования экспериментальной деятельности..... 271

Челтыгмашева С. П.

Проект по взаимодействию учителя-логопеда с семьями воспитанников «Диалог о важном»..... 275

Черкашина Н. А., Корниенко Т. А.

Развитие творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста в декоративно-прикладном искусстве посредством применения нетрадиционной техники пластилинография..... 277

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Евстифеев В. Ю., Юпатова Е. А.

История развития стрелкового спорта в России 280

Угрюмова Е. И., Митин Н. В., Мартынов Р. Е.

Создание здоровьесберегающей среды на уроках физической культуры 282

СОЦИОЛОГИЯ

**Турчина Р. И., Кудинова А. О., Сафронова И. С.,
Никонорова Н. М.**

Частота использования микронаушников студентами Смоленского государственного медицинского университета в процессе обучения..... 284

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Саргсян Л. В.

Жанровые особенности современной женской русскоязычной прозы (на примере творчества Г. Яхиной) 288

секомого. Гусеница — деталь гусеничного транспорта. Дипломат — специалист по международным отношениям. Дипломат — небольшой чемодан. Дисциплина — подчинение правилам. Дисциплина — отрасль научных знаний. Каток — площадка для катания на коньках. Каток — машина для выравнивания дороги. Ключ — родник. Ключ — приспособление для открывания замка. Кол — заострённая толстая палка. Кол — низшая школьная оценка. Коса — причёска. Коса — инструмент для срезания травы. Коса — протяжённая речная отмель. Лама — копытное животное. Лама — учитель буддизма. Ласка — проявление

нежности. Ласка — хищное животное. Лук — огородное растение. Лук — оружие для метания стрел. Мотив — мелодия. Мотив — повод для действия. Мышь — небольшой грызун. Мышь — компьютерное устройство. Норка — небольшая нора. Норка — хищный пушной зверек. Роман — литературное повествование. Роман — любовные отношения. Ручка — для письма. Ручка дверная. Скот — ровная наклонная поверхность. Скот — рыба с плоским телом. Собачка — маленькая собака. Собачка — деталь замка или застёжки. Ушко — маленькое ухо. Ушко — отверстие в игле.

Литература:

1. Гайбарян О. Е. Школьный словарь ударений. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. с. 224.
2. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. — М.: Аст, 2018. с. 224.

Развитие творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста в декоративно-прикладном искусстве посредством применения нетрадиционной техники пластилинография

Черкашина Надежда Александровна, воспитатель;

Корниенко Тамара Александровна, воспитатель

МБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Ивнянского района Белгородской обл.

Применение нетрадиционных техник на занятиях является необходимым условием успешного формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческие способности, мышление, интерес, нетрадиционная техника, пластилинография, искусство, деятельность.

На сегодняшний день нашему обществу нужны разнообразные и творчески развитые личности. Поэтому одной из актуальных проблем дошкольного образовательного процесса и воспитания, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей. Для этого особенно важно обеспечить удачное начало обучающего и воспитательного этапа в жизни ребенка.

Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и приобретения окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется сам человек его формы и способы мышления, а также его личностные качества, он становится творческой личностью.

Воспитывая детей через чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Необходимо поддерживать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, применять. Декоративно-прикладное искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и умение чувствовать.

Декоративно-прикладное искусство — это народное творчество. А народное творчество — источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их и обогащает знания. Способности к декоративно-прикладной деятельности в историческом плане развивались в процессе труда, направленном на удовлетворение материальных нужд человека. Одной из потребностей человека было и остается художественное украшение предметов быта.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей дошкольного возраста является создание условий: физические, то есть наличие материала и умение работать с ним, психологические, формирование у ребенка чувство безопасности, раскованности и свободы, а также поддержка взрослого в его начинаниях. Развивая способности детей дошкольного возраста, нужно не забывать о воспитании таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность критиковать себя. Развитие эти качества и создания условий положительно сказываются на развитии творческих способностей у дошкольников. Разумеется, природными задатками, на основе которых развиваются творческие способности, обладают не только художники, мастера, а также дети дошкольного возраста. Каждый ребенок носит

в себе задатки художника и при условии или внимательном отношении к своим ощущениям и мыслям эти способности могут быть развиты. Поэтому многочисленные факты, которые лишний раз свидетельствуют о том, что природные задатки, на основе которых развиваются творческие способности, встречаются у многих детей.

Структура творческих способностей к декоративно-прикладной деятельности, как и других способностей — явление сложное.

Причем в каждой конкретной деятельности роль составляющих структуру свойств, различна.

В связи с этим творческие способности принято разделять на основные и вспомогательные свойства. Названные свойства наиболее успешно развиваются при совершенстве зрительного анализатора, обеспечивающего в процессе деятельности восприятия пропорций, особенностей объемов и плоской формы, направленности линий, пространственных отношений предметов, ритма, цвета, гармоничности тона и цвета, перспективных сокращений объемных предметов, движения, пластики.

Развитие творческих способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков.

Отсутствие необходимых знаний, умений и навыков является непреодолимым барьером в развитии творческих способностей.

Обучение и воспитание, таким образом, служат решающим фактором в формировании творческих способностей и у детей дошкольного возраста.

А задача воспитателя уметь отличать способности детей от имеющихся у него знаний, навыков и умений.

Если у ребенка наблюдается сильная, целенаправленная и длительная склонность к декоративно-прикладной деятельности (лепке и рисованию с использованием различных материалов) то это и является существенным показателем имеющихся у данного ребенка способностей к творчеству.

Как правило, склонность к занятиям по декоративно-прикладной деятельности у детей сопровождается проявлением интереса к цвету, особенностям формы окружающих предметов, работы с различными материалами.

Они начинают интересоваться всем, что, так или иначе связано с искусством, очень долго и пристально рассматривают открытки, репродукции из пластилина и теста, книжки, с удовольствием слушают рассказы воспитателя о художниках, мастерах и их работах. Устойчивое сохранение у детей интереса у изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора, способствует осуществлению мечты ребенка стать художником или почти приблизиться к этому уровню.

Таким образом, развитие интереса у детей к занятиям изобразительным искусством с применением нетрадиционной техники пластилинография, является одним из необходимых условий успешного формирования их творче-

ских способностей. Усиленное занятие ребенка рисованием обычно является показателем наличия у данного ребенка способностей к изобразительной деятельности. Говоря о начальном этапе развития способностей к изобразительной деятельности у детей, следует указать на такие моменты, которые могут служить первым побудительным фактором к данным занятиям.

Развивая способности у воспитанников центра, необходимо помнить, что основным моментом реабилитационной работы в центре это адаптация ребенка к новой среде проживания, отличной от той, в которой находился ребенок до поступления в социально-реабилитационный центр. Воспитателями нашего центра создается удобства, ребенок адаптируется к новым условиям проживания и начинает чувствовать себя комфортно, то есть наступает период для раскрытия его познавательного интереса и художественно-творческих способностей. Составляющим элементом коррекционно-реабилитационной работы является создание условий для организации досуга детей.

«Занятия по интересам», одно из направлений дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая реализуется педагогами в условиях социально-реабилитационного центра. Она не только раскрывает творческие способности ребенка, но и помогает адаптироваться в новых для ребенка условиях. Воспитанники дошкольного возраста охотно включаются в творческий процесс с применением нетрадиционной техники. Необычные материалы, разнообразные техники привлекают детей. Пластилинография является одной из таких техник и подходит для успешного развития творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста.

Пластилинография — нетрадиционная техника, которая позволяет маленькому ребенку, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Создавать из пластилина выпуклые, объемные и рельефные образы на твердой поверхности. Эта техника развивает хорошо мелкую моторику, творчество и художественный вкус. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь обеспечивает занятию творческий характер.

Творчество — одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Творческие способности — это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Помогают развивать и совершенствовать творческие способности изобразительные (продуктивные) виды деятельности — рисование, лепка, конструирование. Конечным результатом этой деятельности является какой-либо продукт, в котором ребенок отображает свои впечатления и опыт жизни.

Именно творческие занятия, в частности рисование пластилином, способны помочь выразить те чувства и эмоции, которые накопились в душе ребенка, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Это хороший способ снижения эмоционального напряжения. А пластилин, являясь одним из безопасных материалов для детей, особенно используемый для лепки и рисования. Благодаря пластилину ребенок стимулирует свое воображение, тренирует воображение и ловкость пальцев. Разнообразие цветов, видов пластилина позволяет ребенку подобрать именно тот, который необходим ему в работе.

Помимо занятий воспитанники по желанию участвуют в конкурсах, где демонстрируют свои работы, позволяя бо-

лее раскрыться и показать все свои творческие способности на плотном листе бумаги или оргстекле. Успешная деятельность ребенка во многом определяется степенью развития и формирования его творческих способностей, приведенная работа показала, что эмоции, вызванные рисованием, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и фантазию.

Таким образом применение техники пластилинография, способствует эффективной реабилитации детей дошкольного возраста и развитию творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей в условиях социально-реабилитационного центра.

Литература:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография — 2. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись — 4. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. Иванова Т. Е. Занятия по лепке в детском саду «ТЦ СФЕРА» М., 2010.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008.
6. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. — «Олма Медиа Групп», 2009.