

ТВОРЧЕСТВО

# Радостно, ярко, сочно

ВОСПИТАННИКИ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА  
ВОВСЮ ГОТОВЯТСЯ К ВСТРЕЧЕ МАСЛЕНИЦЫ

## Ляпочиха и начельник

В поселениях нашего района ивнянцы ведут активную подготовку к старту Масленной недели (20–26 февраля). Не отстают, а скорее шагают впереди в этой эстафете детвора и педагоги социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних п. Ивня. Ребята разного возраста вместе со взрослыми разучивают стихи и песни, примеряют на себя яркие народные костюмы, что-то дошивают. Однако особое место здесь отводят чучелу зимы.

В преддверии народного праздника в центре расположилась целая стена, посвящённая Масленице. Она украшена натуральной тканью, русской вышивкой, фольклорными поделками. Центральное место в ней занимает большая ростовая кукла Масленица. Её изготовила вместе с воспитанниками музыкальный руководитель Лилия Самборская.

— Такую большую куклу на Руси делали для гуляний. Её не сжигали, хранили весь год. Основа её деревянная, в виде креста. Внизу надёжная платформа, чтобы не падала, — рассказала Лилия Анатольевна. — Форму объёмную мы намотали из синтепона. Надели широкую рубашку с фартуком. Голова — это тоже намотанный синтепон. Одежда куклы выполнена в лоскутной технике, конкретно — пластическая (столбиками и полосочками), а также в старинной русской технике «ляпочиха». Лицо здесь не прорисовывается. Начельник (повязка на лоб) мы сплели из атласных лент. Это кукла-берегиня.

Надо отметить, что многие работники Центра попробовали свои умения в создании куклы-берегини, это, например, Тат



яна Бельх, Елена и Вячеслав Свириденко, Валентина Родионова. Все рукотворные куклы сегодня украшают выставку.

## Мотанка на счастье

Педагог дополнительного образования Валентина Родионова провела в социально-реабилитационном центре ряд занятий по изготовлению кукол, а с приближением Масленной недели сделала с детьми несколько кукол-Маслениц. Такие маленькие куколочки играли роль оберегов от пожаров, голода и падежа скота, чтобы избавиться от нечисти и злости, привлечь в дом удачу и благополучие. Их изготавливали и для всего дома, и отдельно для каждого члена семьи.

— В разных регионах России кукла своя. Где-то её делают с косами, где-то — в косынке. Кто-то поднимает руки берегини, кто-то опускает... Создать куклу-мотанку может любой человек, даже ни разу не пробовавший. Согласно традиции и изготовлению фигурки мужчин посвящать не стоит, — поделилась секретами Валентина Васильевна. — Использовать нужно только натуральные материалы. При изготовлении куклы нельзя шить, брать в руки ножницы и иголки. Ими пользуются при создании частей куклы, её одежды, украшения, то есть на этапе подготовки. Когда начали мотать куклу, используют только завязочками, верёвочками. Ткани накладывают друг на друга и обматывают для крепления. Обязательно должна быть красная нить на кукле, она обвязана в виде креста. Её прячут под одежду.

Мастерица подчеркнула, что чем больше ярких красок и расцветок, тем лучше. Потому славянские мотанки не бывают чёрными или серыми. У мотанки нет очерченного лица, так как оно может быть перевоплощено недобрыми людьми в зло.

Располагать сделанную куклу-оберег лучше напротив входной двери, чтобы она охраняла от зла дом с порога. Но главное — приложить максимум усилий и творчества при создании уникального оберега, что называется, вложить душу. И берегиня оживёт.

