МБУ «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Ивнянского района Белгородской области

**Обобщение опыта по теме:**

 «Формирование художественно - эстетических качеств у

воспитанников посредством использования инновационных технологий на занятиях по реализации программы «Страна рукоделия» в условиях социально реабилитационного центра для несовершеннолетних»

Педагог дополнительного образования

Родионова Валентина Васильевна

Ивня

2022

Содержание

 Раздел I

1.Информация об опыте………………………………………………...1-2

2.Условия возникновения и становления опыта …………………….… 3-8

3.Актуальность опыта ...………………………………………………...9 -11

4.Ведущая педагогическая идея опыта……………………………….......11

5.Длительность работы над опытом …………………….…………...11 - 12

6.Диапазон опыта .…………………………………………………….12 - 15

7.Теоретическая база опыта…………………………………………..12 - 15

8.Новизна опыта…………………………………………………………... 15

Раздел II

9.Технология описания опыта…………………………………………16-22

Раздел III

10.Результативность опыта …………………………………………...23 -26

11.Список литературы ………………………………………………..27 - 28

 Родионова Валентина Васильевна

**Раздел I**

**Информация об опыте.**

**1.Условия возникновения и становления опыта.**

Народное искусство - важнейшее средство приобщения человека к художественным ценностям. Художественная деятельность, приобщение детей к миру природы, ее красоте и неповторимости, к изучению и осмыслению народного декоративно-прикладного творчества имеет преобразовательный аспект - творит в каждом человека.

В. Сухомлинский утверждал, что без творческой жизни личность не может быть воспитана. В современных социально-экономических условиях художественно -эстетическое воспитание детей остается одной из актуальных проблем. Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сегодня важность вопроса о художественно –эстетическом воспитании детей признают все: общество, родители, школа. Творчество – очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего нас мира. Но еще лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит ее. После того, как ребенок своими руками начнет создавать красоту, он непременно начнет с любовью и заботой относиться к нашему миру.

Декоративно – прикладное творчество играет огромную роль в формировании творческой, нравственно воспитанной личности. Сегодня недостаточно только освоить определенные трудовые умения, сегодня мы должны возвратить подрастающему поколению все-то лучшее, что создано веками нашими предками. Чтобы дети знали и помнили, как жили их деды и прадеды.

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности. Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к системе образования и воспитания. В этих сложных условиях социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних является одним из основных социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальную интеграцию детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в общество. Воспитывая художественно – эстетически развитую личность, мы заботимся о её мироощущении и мировоззрении, пытаемся сделать её успешной в любых ситуациях жизни, помочь ей создать свой

Родионова Валентина Васильевна

духовно богатый внутренний мир, основанный на достижениях человечества. Современная стратегия развития российского образования направлена на формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной, компетентной и творческой личности, способной применять полученные знания на практике, личности, которая может принимать правильное решение и ориентироваться в условиях современной жизни.

 Диагностируя детей, поступивших в социально-реабилитационный центр, пришли к выводу, что необходимо осуществлять комплексный подход к художественно – эстетическому воспитанию несовершеннолетних.

 Поиск средств решения этой проблемы привел к необходимости повышения эффективности воспитательного процесса через использование инновационных технологий в дополнительном образовании детей. Данный опыт является составной частью воспитательной работы учреждения и должен помочь детям в процессе творческо-поискового познания и активного использования полученных знаний на практике.

 Работа по созданию целостной системы художественно - эстетического развития личности была начата с анализа фактического состояния уровня общей осведомленности воспитанников по данному направлению. Цель диагностики – определение уровней художественно - эстетического развития воспитанников. Для диагностики были выбраны самые информативные методики:

- тестирование;

- анкетирование;

- наблюдения;

-беседа.

-Анализ практической деятельности воспитанников

Использовались педагогические методики, которые имеют высокую надёжность и научное обоснование.  Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей воспитанников.Методика Н.И. Гуткиной "Домик" предназначена для диагностики сформированности мелкой моторики у детей. Методики А.Л.Венгера "Дорисуй мышкам хвосты" и "Нарисуй ручки длязонтиков" предназначены для диагностики сформированности мелкой моторики у детей.Определение склонностей по методике Л.А. Йовайши. **К числу наиболее популярных тестов, направленных на выявление**

 Родионова Валентина Васильевна

**творческой одаренности, можно отнести следующие:**
а) тесты креативности для детей, разработанные Дж.Гилфордом и его сотрудниками и направленные на оценку одаренных способностей.
б) тест Торранса на образное творческое  мышление; предназначен для оценки творческих спообностей детей в возрасте от 5 лет и старше;
в) тест групповой оценки С.Пимм;
г) тест креативного потенциала Р.Хорнера и Ю.Хеменвей, который измеряет показатели "оригинальности", "гибкости", "беглости" и "точности" мышления.
Большинство тестов направлено на исследование определенного компонента, входящего в состав коммуникативных  способностей (их вербальных, невербальных, мотивационных аспектов). Основополагающим методом исследования является тестирование. Тестирование проводили по разделам программы.

 **Выявление знаний воспитанников по разделу «Традиционная Русская вышивка на начало периода»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Знакомство с русскими обрядами, традициями | 36% |  30% | 34% |
| Материалы, инструменты, применяемые в работе | 27% | 48% | 25% |
| Краткие сведения об орнаменте, композиции и мотиве русской вышивке | 25% | 52% | 23% |
| Виды простейших и украшающих швов. Овладение основными швами: глад, крест, петельный и т. д. | 36% | 38% | 26% |
| Художественные промыслы вышивки строчкой. Простейшие мережки. Сочетание мережек с другими видами вышивки. | 26% | 58% | 16% |
| Элементы белой глади. Ассортименты изделий, вышитых белой гладью.Выполнение изделий. Отделка вышитых изделий.  | 22% | 66% | 12% |

**Выявление знаний воспитанников по разделу «Вышивка и плетение бисером.»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| История возникновения вышивки бисером. | 35% | 50% | 15% |
| Правила выполнения швов при вышивке изделий бисером | 36% | 48% | 16% |
| Выполнение небольших картин | 36% | 52% | 12% |
| Вышивка икон. | 37% | 48% | 15% |
| Петельное и параллельное плетение Плетение деревьев из бисера. | 24% | 62% | 14% |
|  Плетение объёмных и плоскостных фигурок из бисера | 28% | 54% | 18% |
| Плетение цветов из бисера. | 36% | 48% | 26% |

**Выявление знаний воспитанников по разделу «Народная игрушка, мягкая игрушка, шитьё.»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| История возникновения игрушки | 35% | 50% | 15% |
| Инструменты и материалы. Выбор материалов, подбор ниток. | 25% | 60% | 15% |
| Использование украшений | 35% | 40% | 25% |
| Приемы изготовления народных игрушек. | 26% | 46% | 28% |
| Игрушки - обереги | 34% | 52% | 14% |
|  Санитарно - гигиенические требования и правила безопасной работы с тканью. | 35% | 30% | 25% |
| История возникновения мягкой игрушки  | 30% | 50% | 20% |
| Значение игрушки в жизни детей. | 35% | 40% | 25% |

**Сводная таблица по результатам диагностики воспитанников на начало периода**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы программы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| Традиционная Русская вышивка | 25% | 50% | 25% |
| Вышивка и плетение бисером. | 33% | 50% | 17% |
| Народная игрушка, мягкая игрушка, шитьё. | 31% | 49% | 20% |

В ходе проверки знаний и умений воспитанников на начало периода были выявлены следующие результаты.

**Результаты диагностики по программе: «Страна рукоделия» на начало года:** низкий уровень – 31%, средний – 50%, высокий 22%

Родионова Валентина Васильевна

**2. Актуальность опыта**

***Актуальность выбранной темы:*** определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Для этого мы разработали программу «Страна рукоделия», которая направлена на художественно – эстетическое развитие наших воспитанников. Актуальность опыта состоит в том, что реализация программы «Страна рукоделия» позволяет приобщить детей и подростков к таким традиционным народным ремёслам, как вышивка, шитьё мягкой игрушки и бисероплетение. Это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Педагогическая целесообразность данного опыта состоит в том, что он отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Действительно, освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению. Занятия по программе «Страна рукоделия» позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимые для дальнейшего обучения. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример. Поэтому процесс обучения, дифференцированный подход помогают всесторонне развить ребенка. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных художественно – эстетических способностей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности. В нашем центре нет отбора детей по способностям. Принимаются все дети без исключения. Поэтому мы считаем, что необходимо включение специальных занятий по развитию художественно – эстетического развития в программу, что стимулирует развитие творческих способностей детей. Отсюда,

Родионова Валентина Васильевна

возникает необходимость рассмотрения вопроса применения таких форм и методов обучения декоративно-прикладному искусству, через которые воспитанники захотят творить, воплощать свои идеи.Итак, изучив данную проблему, ее причины и пути решения мы можем сказать, что неразрешимых проблем не бывает. Да, проблема художественно – эстетического воспитания есть, но есть и пути ее решения. И при целенаправленной и скоординированной воспитательно - педагогической работе данная проблема заметно уменьшится.

Организуя воспитательную работу в нашем социально – реабилитационном центре, мы выработали систему определённых правил:

* Художественно - эстетическое воспитание должно быть ориентировано на всестороннее развитие ребёнка.
* В художественно - эстетическом воспитании ребёнка не должно быть мелочей.
* Художественно -эстетическое воспитание должно строиться не на порицании качеств личности воспитанника, а на поддержке тех положительных черт и качеств характера, которые ему присущи.

 Поэтому важна и актуальна проблема: «Формирование художественно - эстетических качеств у воспитанников посредством использования инновационных технологий на занятиях по реализации программы «Страна рукоделия» в условиях социально реабилитационного центра для несовершеннолетних».

Современное развитие российского общества, обостряющееся процессы поиска человеком, смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости возрастания ценностей художественно - эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Каким должно быть эстетическое воспитание, чтобы в полной мере повлиять на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит? Уже в древности люди задумывались о том, что сильнее всего влияет на формирование эстетического мира человека. И по сей день этот вопрос продолжает оставаться в центре внимания ученых и педагогов.

В отечественной педагогике сложились разнообразные формы и методы художественно - эстетического воспитания. Наибольшее значение имеет воспитание в учебном процессе, внеурочные формы воспитания. На современном этапе идет процесс расширения внимания со стороны государства на дополнительное образование детей.

Родионова Валентина Васильевна

Теория художественно - эстетического воспитания включает разработку процессов содержания, средств и методов эстетического развития. Основные средства эстетического воспитания определяются в соответствии с задачами и его содержанием. Выделяются следующие средства: окружающая действительность, природа, искусство, эстетика быта.

Таким образом, осуществляя комплексный подход к воспитанию гармоничной, разносторонне развитой личности, убедились, что воспитание детей на идеалах истины, добра и красоты поможет им правильно проектировать свое будущее, ощущать себя носителями художественно – эстетического потенциала своего народа

**3. Ведущая педагогическая идея**

В основу опыта положено представление о том, что одним из важнейших средств формирования творческой личности в современных условиях является обращение к национальному духовному наследию и художественным традициям, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства. Наша программа «Страна рукоделия» направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет детям овладеть всеми этапами работы с тканью, вышивки, бисероплетения и мягкой игрушки, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого ребенка, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть детей к народной культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда. В процессе разнообразной деятельности у подростков развивается понимание (осознание) того, как важно развивать эстетические качества. Вот почему процесс художественно -эстетического воспитания должен быть направлен на то, чтобы вырабатывать, развивать и совершенствовать художественно – эстетические качества воспитанников.

**4. Длительность работы над опытом**

 Работа над опытом велась в течение трёх лет, начиная с 2020 года, и включала в себя различные периоды:

 I этап – проектно-мобилизационный (январь –июнь 2020 года) – выявление противоречий и проблем, формулирование темы опыта, изучение теоретических аспектов проблемы;

 II этап – экспериментально-поисковый (июль–декабрь 2021 года) – поисковая работа, определение путей решения выявленных противоречий, оперативная рефлексия процесса и промежуточных результатов, корректировка методов и приёмов организации работы с воспитанниками;

 Родионова Валентина Васильевна

 III этап – преобразовательный (январь – декабрь 2022 года) – становление опыта, анализ результатов;

 IV этап – рефлексивно-обобщающий (январь – декабрь 2022 года) – обмен опытом работы, определение дальнейших перспектив развития опыта. Диагностика на заключительных этапах доказала успешность выбранного подхода для решения обозначенной проблемы.

**5. Диапазон опыта**

 Диапазон опыта – это система воспитательных мероприятий, методов и приемов с целью воспитания художественно - эстетических качеств.

 Деятельность была активизирована в рамках реализации программы «Страна рукоделия», направленной на развитие художественно - эстетических качеств через практическую деятельность, предоставление возможностей для самореализации, социализации воспитанников, демонстрацию значимости их деятельности, признания и востребованности обществом проявления их художественно -эстетических качеств.

**6. Теоретическая база опыта.**

В своей работе использую ряд педагогических технологий предлагаемых нашими великими педагогами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Технология** | **Целевое назначение использования** | **Значимые результаты использования** | **Формируемые компетенции** |
| Дифференциа-ция и интеграция (В.В. Фирсов) | Уровневые заданияДозирование сложности заданий | Создание ситуации успеха и уверенности в своих возможностях |  |
| Объяснительно-иллюстративная (Я.А. Коменский) | Разноуровневое изложение материала | Приспособление к индивидуальным особенностям детей  | 100% уровень обученности, положительная динамика качеств |
| Проблемно-исследова-тельская (Выготский Л.С., Лернер И.Я.) | Активизация и развитие качеств продуктивного мышления | учебно-познаватель-ные, коммуникативные | Устойчивый познавательный интерес, выявлен у 43,7% воспитанников |
| Дискуссия(М.В. Кларин) | Проблемная дискуссия | Стимулирование собственных оценочных суждений, обучение дискуссионным процедурам | Приобретение навыка публичного выступления |
| Сотрудничества(Г.К. Селевко | Поиск фактов для лучшего понимания проблемы | Обучение мышлению и процедурам поисковой деятельности; развитие способностей к рефлексии | Социализация воспитанников |
| Проектно-исследовательская(Э.Дьюи, Э.Коллинз | Мини-проектирование | Самостоятельное овладение понятиями, способами решения проблем | Рост количества участников  творческих проектов |

 Без хорошо организованной практической деятельности и его умелого педагогического стимулирования нельзя эффективно формировать художественно – эстетические качества. В её основу положен личностно ориентированный подход И.С.Якиманской, Е.Н.Степанова и идеи ведущих учёных: Г.К.Селевко, Т.И.Шамовой, Г.И.Щукиной, В.В.Давыдова. В основе педагогического опыта лежат идеи В.Д. Выготского, М.Д. Павленко, Серых Л.В., Лысенко В.Н., Слепченко В.Н., Чумаченко М.И., Флигинских Т.И. и многих других педагогов. Художественно -эстетическое воспитание помогает расширять связи ребёнка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновения в мир других людей, приобщение к культуре родного края. В воспитательном процессе мы должны совершенствовать личность каждого ребёнка, стараться сделать его лучше, чище, благороднее.

 Родионова Валентина Васильевна

Сегодня мы отмечаем новые подходы к традиционной культуре в инстанциях, непосредственно формирующих и осуществляющих государственную и культурную политику. В качестве основополагающего фактора этих перемен государственного протекционизма (покровительство) следует рассматривать Закон РФ «Основы [законодательства Российской Федерации](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fzakoni_v_rossii%2F) о культуре», где в числе важнейших сфер культурной деятельности – художественные народные промыслы и ремёсла.

 Данный опыт можно использовать в образовательном процессе, воспитательной работе, на коррекционных занятиях, а также в отдельных педагогических ситуациях.

Вопросы о решающей роли художественно - эстетического воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Они связывались главным образом с тем, что только художественно - эстетическое воспитание обеспечивает формирование у личности добродетельного характера и доброжелательных отношений к людям. Писал об этом Я.А. Коменский. В своем трактате “Наставление нравов” он приводил изречение древнеримского философа Сенеки: “Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней”. Там же цитировал народное изречение: “Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает”.

 Такую же большую роль художественно -эстетическому воспитанию отводил выдающийся швейцарский педагог - демократ Генрих Песталоцци. Художественно – эстетическое воспитание он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, только оно формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям. Очень высоко оценивал художественно – эстетическое воспитание Л.Н. Толстой: “Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра”.

 В педагогической литературе исследуемая проблематика нашла отражение также в фундаментальных исследованиях Б.Т. Лихачёва, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, И.Ф. Свадковского, В.А. Сухомлинского, в которых выявляется сущность основных понятий теории художественно - эстетического воспитания, указываются пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов художественного воспитания. Важнейшие приемы и методы, владеть которыми необходимо для осуществления художественно - эстетического воспитания, требуют нового осмысления. В педагогической литературе до сих пор не определился достаточно четкий подход к раскрытию методических основ

Родионова Валентина Васильевна

эстетического воспитания как целостного процесса, в котором все стороны морального облика личности ребёнка развиваются и формируются комплексно, в органической взаимосвязи.

**7. Новизна опыта**

 Новизна и оригинальность опыта состоит в том, что мы не просто знакомим воспитанников с рядом областей декоративно-прикладного искусства, развиваем их художественно-эстетические чувства, но и обеспечиваем получение ими знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления. Работы, созданные детьми на основе изучения народного искусства, несут теплоту ручного труда, они душевны и непосредственны; их отличает бережное отношение к народной традиции, оригинальность ее современного восприятия, возможность воплощения собственной идеи в создании разнообразных композиций. Программа «Страна рукоделия» разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, существующих методик в области декоративно-прикладного творчества и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и склонностей каждого ребёнка. Деятельностный подход к планированию занятий определяет содержание программы. Программа носит развивающую функцию, она прививает интерес к декоративно-прикладному творчеству, позволяет детям раскрыть свой талант, творчество.

 Россия всегда отличалась своей самобытностью. И одной из отличительных особенностей являлись народные промыслы. Их красота неповторима, вызывает восторг и радость. Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник народной мудрости, нравственного здоровья, источник красоты. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством закладывает в детях образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, пробуждает интерес к культурному наследию нашей страны. Приобщение детей к декоративно-

прикладному искусству дает не только возможность овладения определенными навыками рукоделия, но и обогащает душу человека через осознание красоты труда, создание эстетически выразительных изделий, гармоничности, умственного и нравственного воспитания и развития.

 Родионова Валентина Васильевна

**Раздел II**

**Технология описания опыта**

При проведении занятий основной упор делается не только на формирование знаний, умений и навыков при изготовлении различных работ из бисера, ткани, вышивки, мягкой игрушки, но и приобщение к ценностям национальной художественной культуры, создание условий для самореализации личности, овладение навыками коллективного творчества. Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно-прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах. Дело в том, что процесс рукоделия очень увлекателен и выполняет ряд функций. К ним относятся развитие психических процессов детей (мышление, память, внимание), познавательная функция, формирование трудовых умений, развитие творческих способностей, пространственного мышления, организация самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса. Работа таким мелким инструментом, как игла, развивает мелкие мышцы пальцев рук, координацию движений, способствует развитию глазомера. Помимо сказанного, рукоделие оказывает большое влияние на воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, настойчивости, стремление преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, постоянно контролируя свои действия, что особенно важно. Распространенный в недавние годы подход к воспитательной работе ориентировал педагога на словесные формы передачи ценностей. Поэтому преобладали длительные монологи в сочетании с отдельными мероприятиями. Явно не хватало индивидуального подхода, опоры на жизненный опыт ребенка, учета его личных особенностей.

 Особое место на занятиях уделяется качеству. Прилагаются все усилия к тому, чтобы изделия были как можно более высокого качества. Здесь дело осложнялось тем, что детям всегда нравились, выполненные ими работы, они фактически не видели в них недоработок, недостатков. Учитывая это, постепенно, через взаимоконтроль в парах, группах приучали детей контролировать себя, не гнаться за количеством, а работать под девизом: «Лучше меньше, да лучше». Процесс обучения строился таким образом, чтобы изделия, выходящие из рук, просто не могли быть не качественными. Этому способствовали определенные упражнения, вспомогательные приспособления, выбор изделий различной сложности. Наблюдая за работой детей, мысленно разделили их на три группы. Первая группа – дети быстро и качественно справляющиеся с работой. Вторая группа – дети, у которых работа вызывает небольшие затруднения и в качестве, и во времени исполнения.

 Родионова Валентина Васильевна

Третья группа – дети, плохо справляющиеся с работой, не качественно. Мы думаем в перспективе работать над тем, чтобы дети из слабой группы перешли в среднюю, а из средней в сильную. На данный момент все воспитанники умеют самостоятельно подготовить свое рабочее место. Большинство из них правильно определяют материалы и инструменты, необходимые для изготовления данного изделия, умеют соблюдать порядок на рабочем месте в течение всего занятия без напоминания руководителя или товарищей, экономно расходуют материалы, правильно изготовляют изделия по образцам, соблюдают правила техники безопасности. Все работы, выполненные ребятами, помещаются на постоянно действующую выставку. Дети видят результат своего труда, сравнивают, обсуждают изделия, выделяют наиболее интересные работы. Хотя детские работы далеки от совершенства, но в них много выдумки, фантазии, старания. Они отличаются остроумным, оригинальным исполнением и творческим решением поставленных задач.

Важно совершенствовать художественно - эстетический вкус ребенка, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в его деятельности.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – это рассказ, беседа. Рассказом начинается новая тема, например, об истории того или иного вида декоративно-прикладного искусства, характерных особенностях. Рассказывается и о назначении выполняемых изделий. Рассказ сопровождается демонстрацией образцов изделий. В беседе принимают участие все дети. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание ребят. Короткие беседы проводятся на каждом занятии. Спрашивая детей, предлагая им сравнить, проанализировать, выясняется степень знаний, подготовленность к работе, а также степень усвоения материала.
В ходе занятия используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия. Беседа возбуждает у детей интерес к знанию. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, таблиц, образцов. Такие демонстрации преследуют различные цели, например, знакомят ребят с народными промыслами, с работами художников, с материалами и трудовыми процессами.
Практической работе уделяется особое внимание. Она включает в себя полноценный технологический цикл, необходимый для создания изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках, предусмотренных программой: создание эскизов будущих изделий, будь то сувениры, игрушки, салфетки, скатерти, бисерные изделия, и так далее. Осмысление технологического процесса приучает воспитанников к

Родионова Валентина Васильевна

целесообразному использованию последовательности изготовления изделий. Графические работы включают в себя подготовку рисунка для вышивки, подготовку эскиза и технического рисунка, изготовление выкроек, выполнение эскизов для изделий, конструирование изделий. На все это обращается большое внимание, так как такие виды работ, упражнений развивают творческое мышление, фантазию детей, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве.
Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения, последовательности выполнения работы, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами, и т.д. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Дети наблюдают за движением рук и одновременно слушают объяснения. В процессе выполнения задания группой дается дополнительный инструктаж отдельным группам детей, не усвоившим задание.
Занятия по рукоделию требуют большой индивидуальной работы. Как правило, большинству детей при фронтальном показе все кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Так бывает при выполнении новых технических приемов. В этом случае проводится индивидуальный инструктаж с каждым. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия. При этом демонстрируются лучшие образцы, цветовые сочетания, лучшие работы, отмечаются характерные недостатки, типичные ошибки. После окончания темы проводится просмотр готовых изделий, где отмечаются достоинства выполненных работ, а также недостатки, анализируются ошибки, обобщаются навыки, полученные в результате прохождения темы. Для таких просмотров оформляется небольшая выставка, чтобы ребята могли ознакомиться с работами, сравнить их со своими. На занятиях необходимо стимулировать воспитанников к выразительности решения, развивать у них умение самостоятельно выбирать формат, пользоваться различными материалами, применять соответствующую технику исполнения. Одним из важных аспектов занятия является умение анализировать свои работы, критически оценивать их на основе постоянного сравнения. В итоге дети умеют вести работу последовательно, приобщаются к художественному рукоделию, развивают свой художественно - эстетический вкус, формируют восприимчивость к миру прекрасного, желание глубже изучить прошлое

Родионова Валентина Васильевна

своего народа, а значит, не прервется нить преемственности культурных и творческих традиций, оставленных нам предыдущими поколениями.

В целях развития детского творчества, поддержки и выявления талантливых детей, повышения их мастерства, проводятся персональные выставки работ, конкурсы, защита проектов, ведутся индивидуальные творческие дневники, в которых учитываются все работы выполненные ребенком в пребывания в центре. Изделия, выполненные детьми, становятся постоянными участниками и призерами районных и областных выставок и конкурсов. Все это помогает проследить динамику творческого и духовного роста ребенка, помочь создать его индивидуальную образовательную траекторию в условиях нашего учреждения.

 Формы организации и методы художественно - эстетического воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей. Воспитательная работа проводится не только со всеми детьми, но и принимает индивидуальные формы. Конечная цель работы с коллективом – воспитание личности каждого ребенка. Создание коллектива – это не самоцель, а лишь наиболее эффективный и действенный путь формирования личности.

 И.С. Марьенко назвал такие группы методов воспитания, как методы *приучения и упражнения, стимулирования, торможения, самовоспитания, руководства, объяснительно - репродуктивные и проблемно-ситуативные****.***

 Метод интенсифицирует протекание процесса мышления, вызывает переживания, мобилизует волю несовершеннолетнего.

 И.Г. Щукина выделяет **три группы методов**: «методы формирования сознания: (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, диспут, доклад, пример); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).»

 В своей работе использовала следующие методы:

1. Наглядный (иллюстративный рассказ (лекция) с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; проведение дидактических игр; экскурсии; работа с текстами, картами, составление кроссвордов, иллюстрирование ,презентации, наброски сюжетов).
2. Словесный (чтение литературных произведений, фрагментов из книг с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством педагога; проведение сюжетно-ролевых, дидактических игр, разбор

 Родионова Валентина Васильевна

житейских ситуаций; проведение викторин, конкурсов, тематических занятий).

3. Практический (организация продуктивной деятельности воспитанников).

Согласно определению Б. Т. Лихачева, эстетическое сознание в единстве с эстетическим чувством рождают художественно-эстетический вкус – способность человека оценивать произведения, предметы, явления, ситуации действительности и искусства с позиций художественно-эстетического идеала. Художественно-эстетический вкус – это тонкое и сложное умение видеть, почувствовать, понять подлинно прекрасное.

**Методы обучения**

Для качественного развития творческой деятельности и воспитания художественно-эстетического вкуса программой предусмотрены следующие принципы:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми воспитанниками; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся, которые имеют значимость для них самих и для общества.

Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в вышивке, бисероплетении и др.. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать его в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила работы с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Родионова Валентина Васильевна

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в декоративно – прикладном творчестве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» предполагает работу с тканью, бисером, мехом, а так же различные способы их обработки и использования. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу. С точки зрения психологии ядром художественно-эстетического вкуса выступает художественное восприятие, которое требует активной работы отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных механизмов психики человека, а их соотношение на разных уровнях восприятия различно.

Анализируя психологические концепции художественного восприятия С. Х. Раппопорта и П. М. Якобсона можно выделить три уровня восприятия личностью произведений изобразительного искусства. Первый уровень – процесс восприятия направлен на усвоение личностью сюжетной стороны художественного произведения. Второй уровень – процесс восприятия вызывает интерес к идейному содержанию и смыслу художественного произведения, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. На третьем уровне художественное восприятие перерастает в художественное видение, т.е. оценку предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу, образ и форма воспринимаются как единое целое.

Художественно-эстетический вкус объединяет в себе две оценки произведения искусства - профессионально-художественную и чувственную, поэтому требует от ребенка целенаправленного развития не только эстетического суждения и восприятия, но и знакомства с грамотой изобразительного искусства. Согласно критериям художественной компетенции, выделенной Н. Н. Долгих, учащийся при сформированном художественно-эстетическом вкусе должен обладать следующими навыками, умениями и знаниями:

умение видеть предмет в целом;

умение выбрать тип формата в зависимости от композиционного замысла;

навыки выбора размера изображения и фона;

навыки передачи при помощи линий и цвета эмоциональной окраски образа;

Родионова Валентина Васильевна

умение использовать приемы симметрии и асимметрии;

умение выделять сюжетно-композиционный центр;

организовывать статичную и динамичную композицию;

использовать художественный ритм;

использовать возможности контраста и нюанса для выразительного решения композиционного замысла;

формировать образный замысел композиции;

уметь наблюдать окружающую действительность, выделять типичное и достойное для отображения в искусстве.

Без развитых умений и навыков в декоративно – прикладном творчестве, вряд ли можно дать объективную и полную оценку тому или иному явлению творчества.

Систематические занятия декоративно – прикладным творчеством дополнительного создают наиболее благоприятные условия для формирования художественно-эстетического вкуса воспитанников. Это та утонченная и изящная среда, где удовлетворяется природная эстетическая потребность ребенка в общении с прекрасным, где воспитывается его творческая неповторимость и индивидуальность. Ребёнок, обладающий сформированным художественно-эстетическим вкусом, не станет неразборчивым потребителем, но будет уважительным к законам красоты (законам мироздания), а в этом и заключается высшее проявление эстетики.

 Еще К. Д. Ушинский писал: «Задача воспитания - пробудить внимание к духовной жизни… Если ваш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено живое внимание к нравственному и прекрасному, вы не достигли цели воспитания.»

 При планировании воспитательной работы ориентируюсь на приоритетные задачи в этой сфере, заявленные в Концепции модернизации российского образования и модели образования – 2020. Сегодня обществу требуется человек с чувством собственного достоинства, высоким уровнем самосознания, стремящийся к саморазвитию, самореализации. Необходима подготовка образованных, креативных, нравственных людей, способных самостоятельно принимать

решения, ориентированных на сотрудничество с другими для достижения совместного результата, отличающихся динамизмом, толерантностью, конструктивностью, патриотов, обладающих развитым чувством ответственности за свое будущее благополучие и судьбу страны. Сходные положения обозначены и в региональной концепции развития системы образования Белгородской области.

Именно поэтому художественно – эстетическое воспитание - одно из важнейших направлений работы в нашем социально-реабилитационном центре.

Родионова Валентина Васильевна

**Раздел III**

**Результативность опыта**

 Для изучения результатов воспитательного воздействия при работе по программе «Страна рукоделия» использую следующие методики: мониторинг, диагностика, анкетирование, тестирование. Анализ деятельности позволяет педагогу контролировать целесообразность методов и приемов, корректировать стиль собственной деятельности.

**Сравнительный анализ качества реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
|  Название программы | Результаты диагностики на2020 учебный год |
|  начало | конец |
| Рабочая программа «Страна рукоделия» | Н-21%С-28%В-51% | Н-9%С- 34%В- 57% |

 Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**Результаты диагностики по программе «Страна рукоделия» на начало и конец 2020 года:**

Родионова Валентина Васильевна

**Результаты диагностики по программе «Страна рукоделия» на начало и конец 2021 года**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Результаты диагностики на2021 учебный год |
|  начало | конец |
| Рабочая программа «Страна рукоделия» | Н-19%С-61%В-20% | Н- 6%С- 24%В- 70% |

 Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**Результаты диагностики по программе «Страна рукоделия» на начало и конец 2022 года**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Результаты диагностики на2022 учебный год |
|  начало | конец |
| Рабочая программа «Страна рукоделия» | Н- 11%С- 25%В-64% | Н-8 %С-10%В-82% |

 Родионова Валентина Васильевна

**Сравнительный анализ качества реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
|  Название программы | Результаты промежуточной аттестации2020-2022 учебный год |
|  начало | конец |
| Рабочая программа «Страна рукоделия» | Н-21%С-28%В-51% | Н-8 %С-10%В-82% |

 Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сравнительный анализ качества реализации программы на начало 2020 года и конец 2022 года

Родионова Валентина Васильевн

 Б. М. Неменский, в своей книге «Мудрость красоты», пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях.»
Художественно – эстетическое воспитание призвано вовлечь каждого ребенка в освоение и созидание жизненных ценностей. Обучение декоративно-прикладному искусству развивает познавательный и эстетический потенциал личности, помогает освоить категории эстетики, раскрыть значение и функции эстетического сознания, стимулировать его формирование как основы эстетической деятельности и культуры личности. Оно помогает детям в самостоятельном творческом освоении эстетики жизни и культуры, приобщает их широкому использованию эстетического опыта человечества в искусстве и жизни.
Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Занятие творчеством развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки шитья, вышивания, вырезания, плетения. Поскольку большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а следовательно, и умственных способностей.

Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятие народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости в школе и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни. Основным результатом опыта является формирование творческой личности на занятиях по программе «Страна рукоделия», умение работать в коллективе, ценить свой труд и труд других людей. Каждому ребёнку предоставлена возможность проявить свою творческую индивидуальность и добиться определённых результатов. Свои работы дети демонстрируют на тематических выставках, проводимых в районе, в учреждении, интернет-конкурсах. Очень хочется видеть наших детей самостоятельными, разносторонне развитыми гражданами России. Это и есть главная цель художественно - эстетического воспитания.

Родионова Валентина Васильевн

**Список литературы**

1.   Абдыкеримова М. Педагогические проблемы художественного воспитания. – Фрунзе, 1978.

2.   Андронова Л.А. Лоскутная мозаика. – М., 1993.35.   Антонов К.А. Беседы об эстетическом вкусе. – Минск, 1965.

3. Аринина Н.Л. Актуальные проблемы эстетического воспитания. – Владимир, 1974.

4.  Аринина Н.Л. Уроки прекрасного. -  М.: Просвещение, 1983.

  5. Артёмов Е.С., Чинаева О.П. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания // Вопросы философии, 1987. - №4, с.36.

6.  Бабанский Н.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1982.

7. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. – М.,1988.

8.  Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство,1972.

9. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968.

10.Бунин В.Р. О художественном воспитании. – Л.: Знание, 1970.

11.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство,1977.

12.Васютина Н. Декоративное украшение одежды, изделий труда и жилища на уроках изобразительного искусства. // Народная школа,. - 1997. - №1. - с.69.

13.Вашкавичене С.С., Забулис Г.К. Роль искусства в развитии личности. – М.: Педагогика, 1992.

14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение ,1982.

15.Вопросы теории эстетического воспитания. / Под ред. Апресяна Г.З. – М., 1970.

16. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. – Минск, 1988.

17. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М., 1998.

18. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986.

19. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. – М., 1977.

20.  Григорьева Г.Г. Игровые моменты в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение,  1995.

21.  Гряникова В.М., Ковалева О.А. Обучение вязанию на спицах кружевных салфеток и воротничков. // Начальная школа – 1992.- №4.- с.43.

22.   Губанова Е.Н. Народные обычаи в процессе формирования эстетической культуры младших школьников на уроках труда. // Начальная школа. – 1994. - №8. – с.39.

   Даданя А.Г. Проблема исследования эстетических оценок. // Вопросы социологии искусства. – 1988. - №4. – с.63.

23. Дайн Г.Л. Эстетическая и научная ценность произведений народного искусства. – М., 1973.

24.  Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. // Московский педагогический университет. – М.: «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1990.

25.   Декоративно-прикладное искусство в школе. // Межвузовский сборник научных трудов ./ Под ред. Гильман Р.А. – Магнитогорск, 1994.

26.   Егорова Т.С.  О системе эстетического воспитания в начальной школе. // Начальная школа. – 1995. - №2. – с.8.

27.   Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. – М.: ТРИЭН., 1997.

28.   Искусство родного края – школе.  // Начальная школа, - 1996. -№3. – с.16.

29.    Использование природного материала на уроках изобразительного искусства и художественного труда. //Начальная школа. – 1996. - №4,- с.15.

30.   Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1980.

31.   Кузнецова Л.В. Гармоническое развитие личности. – М.: Просвещение, 1988.

32.Кузин В.С. Новые подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию младших школьников. //Начальная школа. – 1989. -№3. –с.63.

33. Левшина И.С. Художественное воспитание сегодня: социальная значимость, методические принципы. Искусство и эстетическое воспитание молодежи. – М., 1981.

34. Лёгенький Г.И. Цель и способы воспитания. – М.: Педагогика, 1990.

35. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. – М.: Просвещение, 1983.

36.Народное творчество в эстетическом и нравственном воспитании учащихся. / Министерство образования России. – М., 1991.

37. Народные художественные промыслы России. / Сост. Уткин П.И. – М.: Советская Россия,  1984.

38. Прекрасное – своими руками: Народные художественные ремёсла. / Сост. Газарян С. – М.: Детская литература, 1986.

39.Проблемы эстетического воспитания и современность. / Под ред. Барулина Л.Г. – М.: Советский художник, 1963.

40. Рондели Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.

12.

41.Соболев П.В. Художественная культура личности. – Л.: Знание, 1986.

42. Соломатина Т.Б. Основы декоративного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1981.

43. Сокольников Ю.П. Системный анализ воспитания школьников. – М.: Педагогика, 1986.

44. Стиль М.П. Методика воспитания творческих способностей школьников. – Челябинск, 1990.