

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И КУЛЬТОРГАНИЗАТОР УЧРЕЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КТД) В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Л. А. Самборская

**Музыкальный руководитель муниципального бюджетного учреждения
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»
Ивнянского района Белгородской области**

На протяжении своей педагогической деятельности, как музыкального руководителя, я всегда с радостью работала с детьми разного возраста. Музыка — это самая доступная, приятная и прекрасная форма общения взрослого и ребенка. Каждый раз, начиная готовить музыкальное мероприятие, я мысленно определяю цель и представляю соответствующий результат. Этот результат зависит от каждого и всех вместе взятых участников, от их коллективного стремления и желания подарить зрителям прекрасное.

Работая в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних, я столкнулась с тем, что в последние годы изменилась социальная среда развития детей. Высокая информированность детей зачастую приводит к растрачиванию внимания на бесполезные знания. Таким детям свойственно очень скудное общение со сверстниками. Понятия «дворовые игры», «дворовые друзья» постепенно исчезают. Довольно часто приходится сталкиваться с нежеланием воспитанников прийти на помощь сверстнику, с неготовностью пожертвовать своим личным временем для участия в социально значимом культурно-массовом мероприятии, с неумением вместе решать возникающие проблемы и боязнью выглядеть смешным в глазах окружающих.

Специфика нашего социально-реабилитационного центра включает работу с детьми разного уровня развития, в том числе и музыкального. Дети находятся в учреждении до 6 месяцев, и за это время все педагоги и специалисты стремятся, взаимодействуя, помочь ребёнку

влиться в коллектив. Для решения этой задачи мною используется технология коллективного творчества, т.е. привлечение воспитанников к участию в коллективных культурно-массовых мероприятиях. Как говорил известный советский учёный Пётр Капица: «...творчество в коллективе — это единственный вид настоящего и плодотворного творчества». Наблюдая за совместным музыкальным творчеством наших воспитанников, я вижу, что дети меняются, развиваются. Совместное творчество способствует развитию художественно — эстетического вкуса, пробуждению желания испробовать себя в разных видах музыкально — творческой деятельности. При этом каждый ребёнок развивает свои лучшие качества, учится жить и творить в коллективе.

Многие великие умы считали развитие творческих способностей одной из важных стадий в развитии общества. Так американский философ и писатель Ральф Эмерсон говорил: «Музыка побуждает нас красноречиво мыслить», а композитор Р. Шуман считал, что «Мелким было бы искусство, которое давало бы только звучание, не имея средств, для выражения душевных состояний».

По мнению русского художника, философа и писателя Н. К. Рериха «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; воспитание в музыке надо считать самым главным; благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Одной из самых известных социально-педагогических технологий является работа доктора педагогических наук, академика Российской академии образования Игоря Петровича Иванова «Коллективная творческая деятельность» (КТД). Данная технология разработана более сорока лет назад. Однако ежегодно многие педагоги вновь и вновь открывают для себя ее суть: ребята сами ищут дело по душе, сами делают выбор, сами планируют (при активном участии взрослых), сами разрабатывают (сочиняют сценарии, режиссируют и т.п.), выбирают роли, поручения, сами проводят свои коллективно-творческие дела, их обсуждают и оценивают. В процессе применения данной технологии я могу сделать вывод, что она, безусловно, эффективна как для общего образования, так и для образования особенных детей — детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети тоже проходят реабилитацию в нашем социально-реабилитационном центре.

Видно, как технология коллективной творческой деятельности помогает сблизиться детям, преодолеть преграды в общении,

а главное — раскрывает творческие способности детей. В процессе работы с воспитанниками замечаю, что раскрытие музыкальных творческих способностей помогает ребёнку почувствовать себя раскрепощённым, особенно если он (ребёнок) по своей природе застенчив, не уверен в себе. Однажды выступив перед аудиторией с песней или танцем, воспитанник в дальнейшей жизни будет более раскрепощён. Он преодолевает стеснение, ему становится проще общаться с товарищами, знакомиться с новыми людьми. Ребятам, часто выступающим перед публикой, легче адаптироваться во взрослой жизни.

В процессе работы по данной технологии создаются условия для проявления самостоятельности и активной гражданской позиции; саморазвития и самореализации; социализации личности в современных условиях. Технология коллективных музыкально-творческих дел оказывает большое влияние на личность каждого ребёнка, потому что является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни, в то же время, являясь основным воспитательным средством. Считаю, что, участвуя в коллективной творческой деятельности, любой ребёнок может презентовать себя, показать себя как ответственного, исполнительного, инициативного, общительного, организованного воспитанника. Девиз КТД: «Каждое дело творчески, иначе — зачем?»

Особенностью данной технологии является то, что дети и педагоги выступают субъектами её применения в равной степени. В итоге — пассивный превращается в активного, незаметные становятся заметными, «серые мышки» проявляют свой талант.

Методами работы в процессе коллективной творческой деятельности по музыкальному развитию являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество педагога и воспитанника. Это реализуется на музыкальных занятиях, объединениях по интересам: пению, игре на инструментах, танцах, театрализации и др. Часто на таких занятиях один ребёнок своим примером учит остальных чисто петь, правильно выполнять танцевальное движение, ритмично играть на инструменте, входить в образ сказочного персонажа и др. Как писал Максим Горький: «Никакая иная сила не сделает человека великим и мудрым, как это делает сила труда — коллективного, дружного, свободного».

Основная идея этой технологии — создание условий для активной совместной деятельности воспитанников в разных учебных и жизненных ситуациях.

Форм проведения культурно-массовых музыкальных мероприятий в нашем центре довольно много: концерт, эстафета любимых

танцев, литературно-художественные конкурсы, театральные постановки, КВН, конкурсы актерского мастерства, музыкальные сказки, кольцовка песен, музыкальное путешествие в страну песен, аукцион забав, зимние посиделки, бал (новогодний, литературный, осенний, цветов), музыкальная выставка, вечер легенд, вечер-путешествие, дискотека, День фантазера, «Ералаш», «капустник», карнавал, конкурсы (танца, «Алло, мы ищем таланты», карикатуристов, веселой пантомимы, фантазеров, смекалки), «корзина со сказками», комический цирк, лотерея, «огонек», дни именинников, посиделки, состязание юмористов, турниры знатоков, ринг, чаепитие, час импровизации, час инсценировки, шумовой оркестр, юморина, ярмарка забав и развлечений, ярмарка народной мудрости и другие.

Эти КТД несут заряд веселья, улыбки, радости, что уже делает их социально и педагогически ценными. Досуг детей должен быть полноценным видом деятельности, равным всем остальным.

Совместная работа педагогов и детей даёт свои приятные результаты. Применение данной технологии в разных видах коллективно-творческой деятельности способствует развитию индивидуальных музыкальных способностей несовершеннолетних.

Внимательно анализируя в течение 14 лет проводимую работу по музыкальному развитию и воспитанию детей от 3-х до 18-ти лет, убедилась, что коллективная творческая деятельность раскрывает потенциал ребёнка, учит умению работать в команде единомышленников и готовит их к взрослой жизни.